

Orgelconcert 17 juni 2018

Gerard Legierse (1951) kreeg zijn eerste pianolessen van Ton Vijverberg. Hij studeerde daarna aan het Rotterdams Conservatorium de hoofdvakken orgel en piano resp. bij André Verwoerd en Elly Salomé. In 1977 en 1980 sloot hij deze studies af met het behalen van de beide diploma's. Vervolgens studeerde hij hoofdvak koördirectie bij Barend Schuurman aldaar. In 1979 behaalde hij het solistendiploma "met onderscheiding". In 1989 studeerde hij aan het Conservatoire National de Région de Paris interpretatie en improvisatie bij Marie-Louise Jaquet en Jean Langlais, welke studie hij afsloot met "une médaille d'or". Aan dit Conservatoire behaalde hij in 1991 de "Prix d'Excellence". Daarmee behoort hij tot de laatste leerlingen van Jean Langlais. Hij concerteert regelmatig in binnen- en buitenland en verzorgde vele malen orgelbespelingen voor de radio. Sinds oktober 2004 is hij als organist verbonden aan de H. Bonifatiuskerk te Rijswijk en dirigent van de schola en het parochieel gemengd koor "Gloria Deo" aldaar. In 2017 is hij benoemd tot lid in de orde van Oranje Nassau voor zijn verdienste als organist

Programma:

- | | | |
|---|------------|-----------|
| 1 Orgelhymne "Wilt heden nu treden" Maestoso e Pomposo, | Jan Zwart | 1877-1937 |
| 2 Koraalvoorspel: Schmücke Dich o liebe Seele BWV 654, | J.S. Bach | 1685-1750 |
| 3 Preludium en Fuga in D BWV 532 | " | |
| 4 Prelude fugue et variation | C. Franck | 1822-1890 |
| 5 Cortège et Litanie | M. Dupré | 1886-1971 |
| 6 Marche Triomphale | J. Nieland | 1903-1963 |
| 7 Choral Dorien | J. Alain | 1911-1940 |
| 8 Etude de concert | J. Bonnet | 1884-1944 |

Toelichting :

ORGELWERK IN UITVOERING

Tijdens de conservatoriumstudie wordt geleerd dat je met zo min mogelijk lichamelijke inspanning dient te spelen om vermoeidheidsverschijnselen te vermijden. Het eerste werk van Jan Zwart, met soms meer dan 10 stemmige akkoorden vergt toch wel de nodige fysieke inspanning op het Kam en van der Meulenorgel met zijn zware mechaniek.

Gelukkig heeft het orgel enige tijd geleden een "koppelbekrachtiger" gekregen zodat er enige verlichting is tijdens het koppelen van de 3 werken.

Ziehier de motivatie van het thema "Orgelwerk in uitvoering".

Bovendien bestaat het orgel uit verschillende segmenten met de namen:

Hoofdwerk , Bovenwerk of Zwelwerk, Rugwerk waarvandaan de prachtige klanken ontstaan voor dit concert.

Het programma begint met het oud Nederlandsch Volkslied: Wilt heden nu treden met als tempoaanduiding: Maestoso e pomposo. Dit zegt genoeg over de wijze waarop deze componist die werkzaam was in de protestante kerken zijn praktijk beoefende. Heel subtiel is het orgelkoraal "Schmücke Dich.." van Bach met mooie voor en tussenspelen met versieringen en de melodie met een uitkomende stem. Pedaaltoonladders en gebroken 3-klanken kenmerken de preludium en fuga in D die hierna volgt.

Het meest bekende orgelwerk van Franck is wel de prelude, fugue e variation waarbij de melodie gespeeld wordt met het lievelingsregister van deze componist : de hobo 8'.

Cortège e litanie van Marcel Dupré begint met een ingetogen processie-thema (cortège) en wordt gevolgd door het litanie thema met 16^e noten, een thema met constant herhaalde aanroep.

Beide thema's worden aan het eind op schitterende wijze gecombineerd.

De Marche Triompale van Jan Nieland is geschreven in de 3 delige liedvorm A-B-A waarbij het middendeel met zachte stemmen begint en wordt gecombineerd met vrolijke lichte omspelingen.

Het werk eindigt met grote akkoorden in een fortissimo.

Choral Dorien is een Mystiek orgelwerk in de dorische toonsoort met hemelse klanken.

Het concert wordt besloten met de virtuose Etude de concert, ook geschreven in de 3 delige liedvorm met aan het eind een coda met chromatisch stijgende triolen die leiden naar het slotakkoord van dit concert.